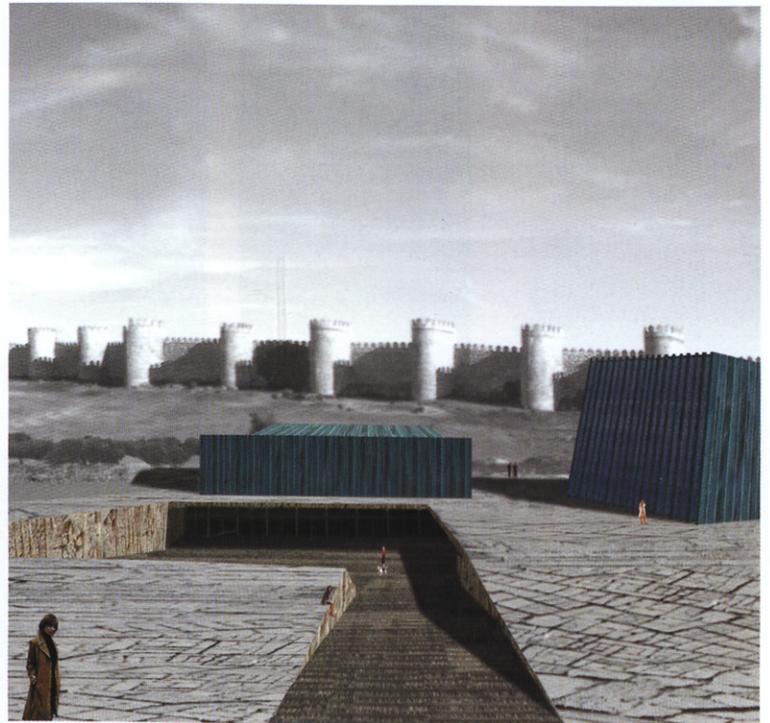
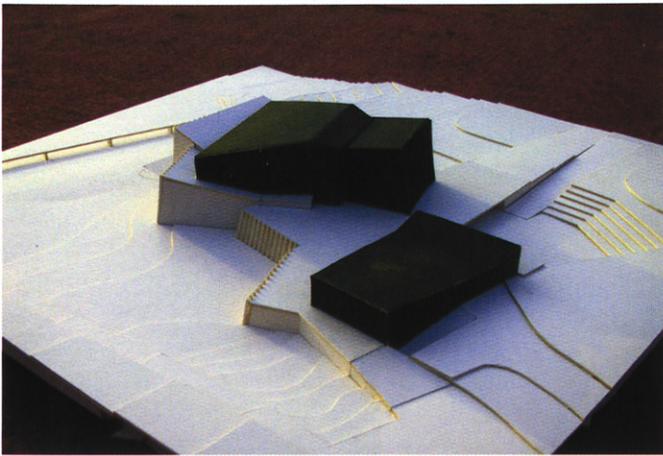


## 19 centro municipal de exposiciones y congresos de avila

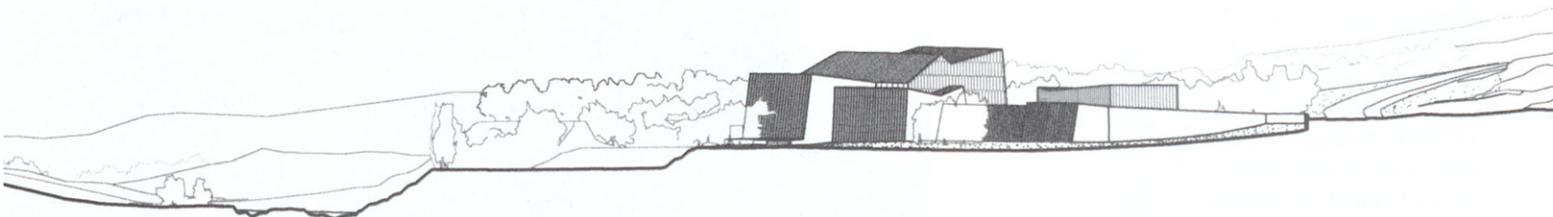
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:  
José Ignacio Linazasoro Rodríguez  
Carlos Jiménez Pose

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Hugo Sebastián de Erice, arquitecto,  
Ricardo Sánchez González, estudiante y  
Roberto Gómez García



...no se trata sólo de "contrastar" un edificio "moderno"  
a lo existente, sino de **preservar** y **reforzar** el medio **paisajístico**.

20 · PLANO DE SITUACIÓN



21 · PERFIL DEL PLANO DE SITUACIÓN

En Avila un paisaje agreste y desnudo, desprovisto de edificaciones, establece el marco adecuado de la ciudad. De aquí la importancia de la escala y de los materiales del nuevo edificio, que de no tenerse en cuenta pueden destruir para siempre la imagen de la ciudad. La idea de este proyecto es preservar este marco, vaciándolo en lo posible de construcciones parásitas y reforzando su carácter natural y paisajístico actuando con decisión.

Se trata de que un edificio "moderno" contribuya a preservar y reforzar las cualidades del medio paisajístico.

En esta propuesta, el Palacio se funde en la topografía, emergiendo los volúmenes cerámicos de las cubiertas a partir de un zócalo pétreo quebrado, como si de una gigantesca geoda se tratase.

Una imagen poderosa, lejos de un contraste banal entre el edificio y la muralla que, además, garantiza la escala correcta con el entorno.

Paneles de piedra barrenada de Cardeñosa en el basamento, grandes piezas de cerámica vidriada en las cubiertas, y hormigón prefabricado en los brise-soleils, son los materiales que constituyen el volumen exterior, reforzando la condición de edificio contemporáneo que surge del lugar.

El basamento, accesible desde el exterior, constituye una nueva plaza pública desde la que se divisa la muralla.

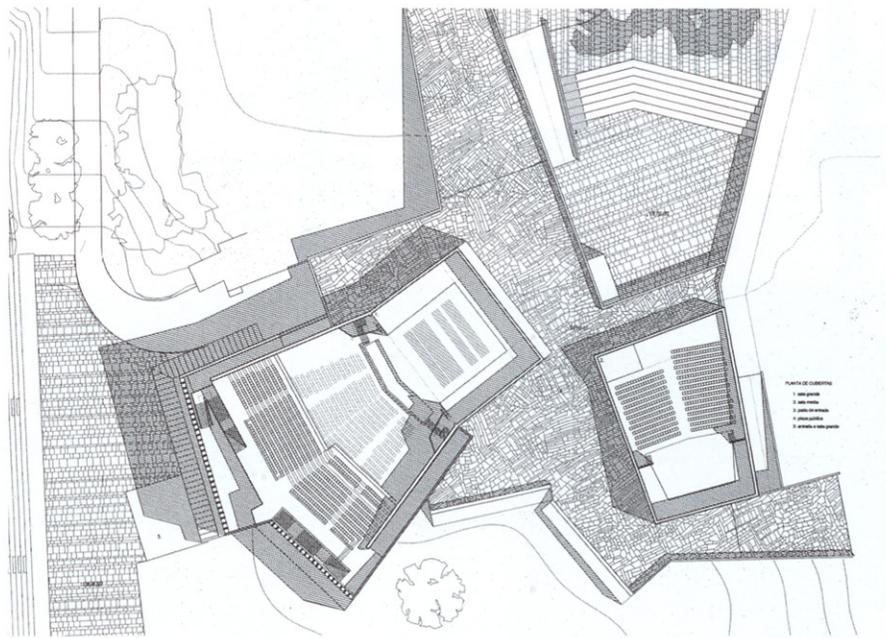
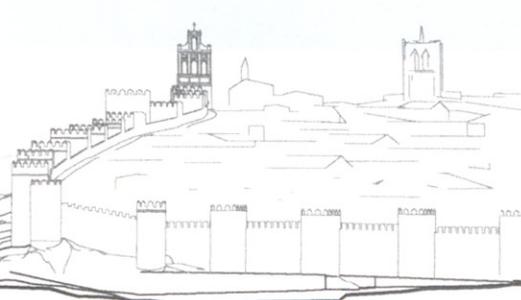
El acceso principal se produce desde una plaza deprimida respecto a la cota del aparcamiento, que forma un teatro griego apto para espectáculos al aire libre.

La organización interior se articula en torno a un amplio vestíbulo en dos alturas, rodeado salas, que se abre a las vistas hacia la muralla y el río, tamizadas por un potente brise-soleil de hormigón visto. La división de éste en dos zonas bien diferenciadas por su altura, permite una amplia oferta expositiva, incluso de piezas de gran tamaño.

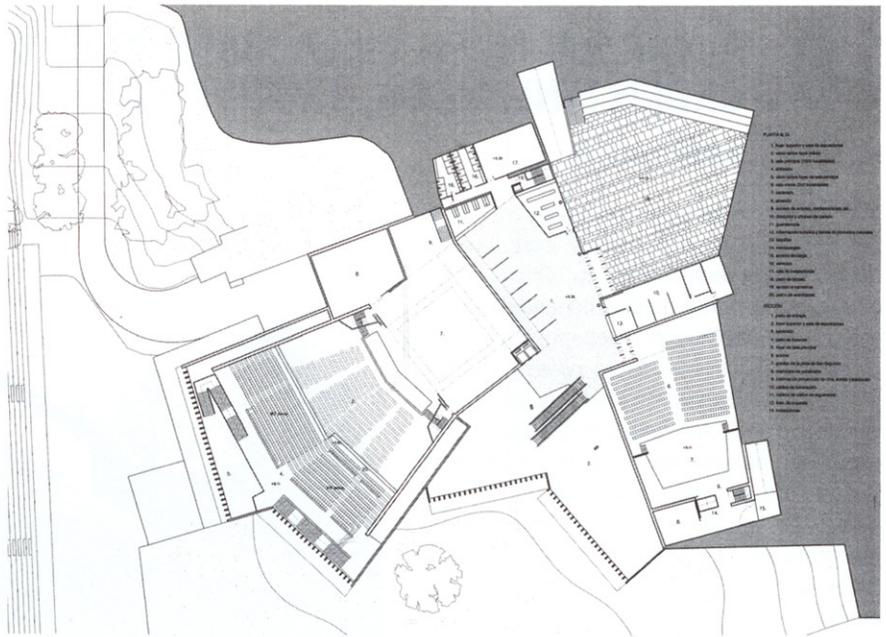
La sala grande es la pieza más significativa: Se ha partido de tipos concretos y experimentados, aunque sin caer en la literalidad.

El área de camerinos se desarrolla en un volumen aparte bajo la cota del aparcamiento y directamente conectado al escenario.

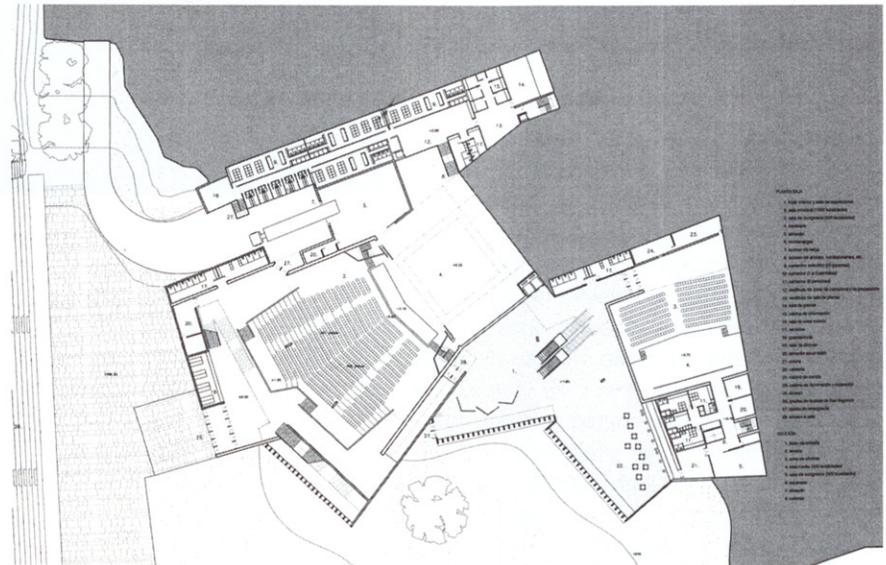
Parte de este volumen está semienterrado. Las salas pequeñas están superpuestas, concentrándose en un único volumen. Ambas, al igual que la sala grande, son accesibles desde el vestíbulo.



22 · PLANTA DE CUBIERTAS



23 · PLANTA ALTA



24 · PLANTA BAJA